

## FIȘA DISCIPLINEI

### Practici teatrale contemporane/Contemporary Theatrical Practices

2025-2026

#### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Teatru și Film
1.3. Departamentul	Departamentul de Teatru
1.4. Domeniul de studii	Teatru și Artele Spectacolului
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Artele Spectacolului (Regie)
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

#### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Practici teatrale contemporane/Contemporary Theatrical Practces				Codul disciplinei	VLR7806
2.2. Titularul activităților de curs			Conf. Univ. Dr. Gelu Badea				
2.3. Titularul activităților de seminar			Conf. Univ. Dr. Gelu Badea				
2.4. Anul de studiu	4	2.5. Semestrul	7	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DS

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	28
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat (consiliere profesională)					4
Examinări					1
Alte activități					3
<b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>				<b>58</b>	
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>				<b>100</b>	
<b>3.9. Numărul de credite</b>				<b>4</b>	

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Pentru regizori - experiență în realizarea de caiete de regie și de spectacole-examen.

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu echipamente multimedia.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală de repetiții dotată cu materiale necesare pentru teatru de animație și realizarea de păpuși; spațiu adecvat pentru repetiții teatrale și exerciții practice.

**6. Rezultatele învățării**

<b>Cunoștințe</b>	Studentul cunoaște: 1.Principalele teorii și modele ale relației regizor-actor în teatrul de animație, clowning și teatrul stradal. 2.Istoria teatrului de animație în context românesc și universal, cu accent pe practicienii contemporani. 3.Tehnici specifice de lucru cu păpușile, marionetele și obiectele animate în context teatral. 4.Principiile dramaturgice specifice teatrului de animație și teatrului stradal. 5.Metodologii de lucru cu actorul în context neconvențional.
<b>Aptitudini</b>	Studentul este capabil să: 1.Coordoneze procese creative în contextul teatrului de animație și al teatrului stradal. 2.Adapteze tehnici de lucru cu actorul pentru formatul specific teatrului de animație; 3.Construiască și manipuleze păpuși și obiecte în formate alternative. 4.Conceapă și dezvolte un spectacol teatral pornind de la un text, folosind tehnici specifice teatrului de animație; 5.Pună în practică tehnici de clowning și de teatru stradal în colaborare cu actorii.
<b>Responsabilități și autonomie</b>	Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru: 1.Coordonarea unui proiect teatral complet, de la concepție până la realizarea spectacolului-examen; 2.Adaptarea și integrarea propriului stil regizoral în contextul teatrului de animație; 3.Analiza critică a spectacolelor de teatru de animație și identificarea elementelor estetice și tehnice specifice; 4.Asumarea rolului de coordonator al echipei artistice și tehnice implicate în realizarea spectacolului-examen; 5.Evaluarea propriului proces creativ și identificarea direcțiilor de dezvoltare artistică.

**7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)**

<b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dezvoltarea abilităților avansate de colaborare între regizor și actor în contextul specific al teatrului de animație, clowning și teatrului stradal, prin acumularea de cunoștințe teoretice și experimentare practică, în vederea realizării unui caiet de regie pentru un spectacol-examen ce valorifică potențialul expresiv al acestor forme teatrale.</li> </ul>
--	---

<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorarea teoretic-practică a tehnicilor specifice teatrului de animație, clowning și teatrului stradal;</li> <li>• Dezvoltarea capacității de a concepe, coordona și finaliza un caiet de regie pornind de la un text specific temei de semestru;</li> <li>• Cultivarea gândirii critice și analitice în raport cu procesul de creație teatrală în formele neconvenționale ale teatrului.</li> </ul>
----------------------------------	---

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
C: Introducere în teatrul de animație contemporan.  Lp: Prezentarea principalilor practicieni internaționali: Bread and Puppet Theatre, Handspring Puppet Company, Philippe Genty	Expunere, demonstrație, discuții interactive	Vizionare de materiale video, analiză de spectacole reprezentative
C: Tehnici de manipulare a păpușilor (marionete, bunraku, păpuși pe tijă).  Lp: Relația regizor-actor-obiect	Expunere, demonstrație, discuții interactive	
C+Lp: Realizarea păpușilor în formate alternative: materiale reciclabile, obiecte cotidiene transformate, păpuși supradimensionate	Expunere, demonstrație, discuții interactive	
C+Lp: Teatrul stradal - principii, spațiu, relația cu publicul. Practicienii Royal de Luxe și Compagnie Off	Expunere, analiză comparativă, demonstrație	Vizionare de materiale video, discuții despre adaptarea la spațiul public
C: Influența lui Jacques Lecoq și a școlii sale.  Lp: Tehnici de clowning și aplicarea lor în spectacolul contemporan.	Expunere, analiză comparativă, demonstrație	
C: Dramaturgia teatrului de animație.  Lp: Adaptarea textului pentru teatrul de animație.	Analiză de text, discuții, exerciții de adaptare	Studentii analizează texte potențiale pentru spectacolul-examen
C+Lp: Relația regizor-actor în procesul de transpunere a textului în limbajul teatrului de animație.	Exerciții de interpretare, lucru individual	Studentii experimentează diferite modalități de interpretare a textului
C: Muzicalitatea și ritmul în teatrul de animație.  Lp: Sonoritatea obiectelor și a spațiului	Workshop sonor, exerciții de ritm și muzicalitate	Experimentarea cu sunetul și muzica în raport cu obiectele animate
C+Lp: Designul vizual și scenografia teatrului de animație. Conceptul vizual integrat.	Analiză de imagini, schițe, discuții conceptuale	Dezvoltarea conceptului vizual pentru spectacolul-examen

C: Elaborarea conceptului regizoral pentru spectacolul-examen.  Lp: Selectarea textului și distribuirea rolurilor.	Prezentări individuale, discuții, feedback	Fiecare student regizor prezintă conceptul său regizoral 11-12. Repetiții pentru spectacolul-examen.
C+Lp: Armonizarea viziunii regizorale cu interpretarea actorilor.	Prezentări individuale, discuții, feedback	Dezvoltarea scenelor și secvențelor teatrale
Finalizarea caietului de regie pentru spectacolul-examen și prezentare de lucru.	Prezentări individuale, discuții, feedback	Ajustări finale ale spectacolului
Prezentarea caietului de regie pentru spectacolul-examen și analiză critică.	Prezentare publică, dezbatere, feedback constructiv	Evaluarea procesului și a rezultatului final

#### Bibliografie

Bell, John, *American Puppet Modernism*, Palgrave Macmillan, 2008;  
Francis, Penny, *Puppetry: A Reader in Theatre Practice*, Palgrave Macmillan, 2011;  
Jurkowski, Henryk, *Métamorphoses: La Marionnette au XXe Siècle*, Institut International de la Marionnette, 2008 ;  
Lecoq, Jacques, *The Moving Body: Teaching Creative Theatre*, Bloomsbury, 2020;  
Mason, Bim, *Street Theatre and Other Outdoor Performance*, Routledge, 2005;  
Pezin, Patrick, *L'aventure du jeu*, Éditions L'Entretemps, 2015 ;  
Schumann, Peter, *The Radicality of the Puppet Theatre*, Bread and Puppet Press, 2003;  
Taylor, Jane, *Handspring Puppet Company*, David Krut Publishing, 2009;  
Tillis, Steve, *Toward an Aesthetics of the Puppet*, Greenwood Press, 1992;  
Tonitza-Iordache, Michaela, Banu, George, *Arta Teatrului*, Editura Nemira, 2004;

Lectură obligatorie – minim 2 cărți la alegere din cele de mai sus.

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului




<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conținutul disciplinei este adaptat cerințelor actuale din domeniul artelor spectacolului, punând accent pe formate neconvenționale de teatru (animație, stradal, clowning) care sunt tot mai prezente pe scena teatrală contemporană;</li> <li>• Abordarea integrată a relației regizor-actor în contextul teatrului de animație oferă studenților competențe versatile, cerute de piața muncii din domeniul teatral;</li> <li>• Formarea abilităților de lucru cu materiale diverse și tehnici alternative de construcție a păpușilor răspunde tendințelor contemporane de teatru ecologic și sustenabil;</li> <li>• Disciplina încurajează inovația și experimentul artistic, în acord cu direcțiile curente din teatrul european și Mondial.</li> </ul>
--

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Nu e cazul		

10.5 Seminar/laborator	Cunoașterea și înțelegerea teoriilor și practicilor din domeniul teatrului de animație și teatrului stradal	Evaluare orală	
	Calitatea realizării caietului de regie pentru spectacolul-examen propus și capacitatea de a implementa tehnicile studiate	Prezentare publică a caietului de regie al spectacolului	50%
	Implicarea activă la activitățile de laborator și seminar	Fișă de evaluare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Studentul trebuie să demonstreze cunoașterea principalelor teorii și practici din domeniul teatrului de animație			

## 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)<sup>1</sup>

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							
								

Data completării:  
25.09.2025

Semnătura titularului de curs  
Conf. Univ. Dr. Gelu Adrian Badea

Semnătura titularului de seminar

<sup>1</sup> Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".